Volume: 3 Issue: 11 Pages: 67-69

Lal Ded: A Mystic Poetess

*1 Dr. Mohd Abbas Mir and 2 Dr. Mushtaq Ahmad Kumar

*1 Assistant Professor, Department of Jammu and Kashmiri, Govt Degree College Dangiwacha, Rafiabad, Baramulla, Jammu & Kashmir, India.

2 Assistant Professor, Department of Jammu and Kashmiri, Govt. Degree College Tral, Pulwama, Jammu & Kashmir, India.

Article Info.

E-ISSN: 2583-6528

Impact Factor (SJIF): 6.876

Peer Reviewed Journal

Available online:

www.alladvancejournal.com

Received: 25/Oct/2024

Accepted: 27/Nov/2024

***Corresponding Author**

Dr. Mohd Abbas Mir

Assistant Professor, Department of Jammu and Kashmiri, Govt Degree College Dangiwacha, Rafiabad, Baramulla, Jammu & Kashmir, India.

Abstract

لل چھِ کأشرِ زبأنی ہنز اکھ مشہور سِریت پسند شأعر۔یِیمی نہ صرف کاینات کہٕن اسرارن ہُند گیان حأصل کوٚر بلکہ کوٚر لل دہٕد پننس وجودس پہٕٹھ تہِ سوٚن تحقیق۔یِیمیُک نتیجہِ یہِ دراو زِ لل دہٕد چھِ پننہِ شأعری منٛز وجودکہٕن تمن سنہٕرن ہنز نِشاندہی کران۔یِم عقلہِ ہندیو سرحدو منٛز کڈٕتھ قأری یس تِتھس أکس سِرسأوی عالمس منٛز واتناوان چھِ۔یِیتہِ نہٕ صبح تہٕ شام،راتھ تہٕ دوہُک تصوٗر باقی چُھ روزان۔بلکہ چھےٚ للِ ہنز شأعری یِیتہِ فقط محبتُک تہٕ عشقُک جام پھِری پھِری دنہٕ چُھ یوان۔ متضادن ہُند عالم مٔشرأرتھ ٹُیتھ اکھ عالم ہاوان۔

یوٚہے صفت چُھ أمی سٕنز شأعری نہ صرف آفاقیت بخشان ،بلکہ چُھس تخلیقی وُپھوار تہِ عطا کران۔یتھ مضمونس منٛز یِیہِ کم کاسہٕ مذکوٗر موضوع کہِ حوالہٕ کتھ کرنہٕ۔یُتھ زن لل دہٕد ہُند سِری زُجحان بڑونٹھ کُن یِیہِ۔

Keywords: رواحمی رعش دنہ دید لل رکف یناحور زنہ لل نافرع یدوجو دنہ لل

Introduction

لل دہٕد چھِ ژوٗدأہمہِ صدی ہنز اکھ اہم تہٕ مایہ ناز روحأنی شخصیت،یِیمی نہ صرف کأشرٕن ہنز روحأنی زندگی پھانپھلاونس منٛز اکھ کلیدی رول ادا کوٚر بلکہ کوٚرُن کأشُر سماج فکری اعتبار تہِ بالیغ۔لل آیہ سوٗ فکر ہٕتھ ،یتھ منٛز نہ صرف بأے بندتیک درس چُھ میلان۔بلکہ چُھ قومی ملژاڑُک تہٕ اتحادُک ژونگ تہِ پڑیزلان۔یوٚتےٚ یوت نہٕ کینہہ بلکہ دُیت لل دہٕد کأشرِ شأعری ٹُیتھ اکھ شعری محاورٕ، یُس وُنہِ کہٕن تہِ کأشرٕن ادب نوازن حأرتس منز تژاوان چُھ تہٕ یتھ وُنہِ کہٕن تہِ داد دنہٕ چُھ یوان۔ یوٚہے اوس وجہ زِ شیخ العالمن یِیلہِ لل ہُند روحأنی تہٕ عرفأنی تھزر تہٕ بجر وُچھ۔تس پیوو ونُن زِ:

تس پدمان پورچہِ للے

یِیمی گلہِ گلے امرٕتھ چیوو

سوٗ سأنی اوتار لولے

ٹُیتھ مہٕے ور دِتم د یوو

مذکوٗر کلام چُھ سیدِ سیوٚد یِیمہِ کتھِ ہنز باوتھ پیش کران زِروحأنی طور چھِ لل دہٕدتھدِ پایِچ روحأنی شخصیت أسمٕژ۔یِیمی آکاشن ہُند سفر کٔرتھ،تمن سری نوکتن ہُند گیان بوو،یُس گیان وُنہِ کہٕن تہِ روحأنی وتہٕ گارن والہٕن ہِندِ خأطرٕ مشعلِ راہ چُھ بنان۔یوٚہے چُھ وجہ زِ سُہ آسہِ نہٕ لل دہٕد پتہٕ کانہہ تہِ کأشُرصوٗفی گوٗنماتھ،یِیمی نہٕ لل دہٕدِ ہُند روحأنی تھزر تہٕ بجر تسلیم آسہِ کوٚرمُت۔ شیخ العالمن یُس خراجِ عقیدت لل دہٕد پیش چُھ کوٚرمُت ۔تتھ منٛز چُھ شیخ العالم لل دہٕدِ کأشرٕن ہنز اوتار مأنتھ اوٚہند مرتبہٕ وارِیاہ تھوٚد مونمُت ۔کأشرِ زبأنی ہُند بیاکھ ناماوار صوٗفی گوٗنماتھ وہاب صأب چُھ للِ ہندس شانس منٛز یِیمہِ آیہِ پنہٕن خیالاتن ہُند اظہار کران:

ٹُل للِ بُرقےٚ پان تحقیق کوٚرُن سٔدرس منز

اتھ دریاوس چُھےٚ نہٕ سبٕنڑک نیب نشانے

کأشرِ زبأنی ہُند بیاکھ صوٗفی گوٗنماتھ،یُس رحمان موٚت ناوٕ سِتی زاننہٕ اوس یوان،چُھ لل دہٕد ہنز سِریت پسندی متعلق لیٕکھان:

لل دہٕد اِیہِ در ندامٔتی لا نِش لوٚب نے پےٚ

اشارٕ ووٚن نے رحمان مٔتی کینہہ نکھٕ ؤتھی گےٚ

کأشرِ صوٗفی شأعری ہُند رمز شِناس صوٗفی گوٗنماتھ شمس فقیر یِیلہِ لل دہٕد ہِندس روحأنی عرفانس سام چُھ ہٕوان،سُہ چُھ یِیمہِ کتھِ ہُند باس دِوان زِ لل دہٕد چھِ تمن روحأنی شہسوارو منٛز اکھ ،یمو نفسِ

لل دېدِ چُھ ییمہِ کتھِ ہُند اِنکشاف تہِ کوٚرمُت زِ ییلہِ مېے شُنی یہُک عرصاتھ ژٔٹتھ تژٔوو،اِدٕ سپٕز س بہٕ پانس وأقف تہٕ اِدٕ زون مېے پننہِ وجودُک سِر اکبر،سۄ چھِ امہِ کتھِ ہنز باوتھ یتھٕ پأٹھی کران:

شُنیہُک مأدان کوٚڈُم پانس مېے للِ روٚدُم نہٕ بۄدتے ہوش

بھیدی سپٕزس پأنی پانس تمہِ حیلے پھٔلی للِ پمپوش

مذکوٚر واکھ چُھ ییمہِ کتھِ ہنز باوتھ پیش کران زِ لل دېد ہُند روحأنی پلو چُھ وارياہ تھزرس تام اوسمُت ،یور واتان واتان حد تژاوِنی چھِ پېوان۔‘‘ شُنییہس ’’ منٛز وأتِتھ چھنہٕ حد روزان،مذکوٚر واکھس منٛز چُھ ‘‘ شُنییاہ ’’ بطور علامت ورتاونہٕ آمُت۔یہِ چُھ ژکہِ ‘‘ لا حدُک ’’ یا ‘‘لا نہایتُک ’’ علامت ۔ لاحدُک پرتو پېتھ چُھنہٕ سألکن نہ بۄد روزان تہٕ نہ ہوش۔یہِ چُھ روحأنی تجربُک سٕہ عرصاتھ آسان،یتېن پژېتھ کانہہ خیال ،گُمانہٕ ،خأہش بیترِ چپٕز ذٔزتھ چھِ پېوان تہٕ فقط چھِ روح ہٕکی متبرک صفات ثٔنی نیران۔

اوے چُھ لل دېدِ ہُند عرفان یہِ کتھ تہِ برٛونٹھ کُن انان زِ روزدر روزُن یا کھیوٚن چیوٚن تژاوٗن چھنہٕ تیتس کالس کانہہ عبادت بنان،ییتس کالس نہٕ اِنسانس امیُک روحأنی گیان حأصل گژھِ زِ بہٕ کۄسہٕ فکر وُزناونہٕ خأطرٕ چُھس یہِ کڑے(عمل) کران۔ یتھے پأٹھی چھے لل دېد یتھ کتھِ کُن تہِ اشارٕ کران زِ ظأہری وجود صاف تہٕ پاک تھاونہٕ ستِی چُھنہٕ بأطنی طہارت حأصل سپدان بلکہ اصلی عبادت گۄ ییمی پننس وجودس پېٹھ تحقیق کٔرتھ امیُک امرِېتھ(آبِ حیات) حأصل کوٚر۔لل چھِ اتھ سِلسلس منٛز لېکھان:

موڈو کڑے چھے نہٕ دھارُن تہٕ پارُن موڈو کڑے چھے نہٕ رچھِنی کاے

موڈو کڑے چھے نہٕ دیہہ سندارُن سہز وېژارُن چُھے وۄپدیش

جیا لال گیرو چُھ امیُک ترجمہٕ یتھٕ پأٹھی پیش کران:

‘‘ اے بے سمجھ اِنسان،برت یا روزے رکھنا عمل نہیں

ہےیہِ بھی نہ سمجھ کہ عبادت کا مطلب اس جسم(فانی)

کی پرواخت ہے نہ ہی جسم کی پیرایش اور آسایش عبادت

کے زُمرے میں آتے ہیں پھر عبادت کیا ہے عبادت اپنی

ذات کی چھان بین پر مشتمل ہےآتم بُدھ(خود شِناسی)

اپنی ذات سے واقف ہونا ہی سچی عبادت ہے“

سِریت کہِ حوالہٕ چُھ لل دېد ہنزِ شأعری ہُند مرکزی موضوع فلسفہ خودی روٚدمُت۔ییمیُک پرچار سۄ پننہِ شأعری منٛز بار بار کران روٚز۔تکیاز لل دېد چھِ ییمہِ کتھِ ہنز قأیل لبنہٕ یوان،ییمی خودی ہُند راز تہٕ امرِېتھ حأصل کوٚر،سٕہ چُھ گدا گرأستھ شاہ بنان،اوے ییمہِ ساعتہٕ لل دېدِ ہنزِ شأعری ہُند مطالعہٕ کرنہٕ یوان چُھ،سۄ چھنہٕ کشفن تہٕ کژامژن سٕہ درجہِ دِوان۔یُس درجہ سۄ زأنی ہندس عرفانس دِوان چھِ۔زان چھِ سۄ شَو سُند نوران زانان۔

لل دېد ہُند روحأنی تہٕ فکری پرواز وُچھتھ چھے یہِ کتھ برٛونٹھ کُن یوان زِللِ ہُند مُشأہدٕ چُھ تمہِ سنزُک باس دِوان۔یتھ سنرس منٛز ؤستھ ظُلمات چاک چُھ سپدان تہٕ پژېتھ طرفہٕ چُھ علمہِ انوارٕکی یا نوٚرأنی تجلیاتن ہُند پرتو ثٔمی سِندس وجودس گاشہِ سٔری کران باسان۔یوٚہے اوس وجہ زِ لل ییأری تہِ پنٕنی نظر ٹُلان أسی سۄ أسی پژېتھ کُنہِ چیزس منٛز دے(شِو) سُند مشأہدٕ کران،تس أسی دراصل یہِ کتھ سرِ سپٕز مٕژ زِ قأیم چُھ دأیمہٕ سِندِ ستِی۔مثلا اگر یہِ دُنیا قأیم چُھ، یہِ چُھ دأیمہٕ سِندِ ستِی،دأیم چھے ذات تہٕ قأیم چھِ صفاتماننہٕ یوان،ییلہِ سۄ کُنہِ تہِ چیزس ونہِ وُچھان أسی،سۄ أسی دأیم وُچھتھ قأیمس تعریف کران۔ تکیازِ صفاتس چھِ تعریف،ذاتس منٛز کیاہ چُھ سٕہ،تہِ زانُن چُھ مشکل۔ یوٚہے چُھ وجہ لل ییلہٕ تعریف کران تہِ چھِ،سۄ چھِ تِم صفاتس کران۔ بۄنہٕ کنہِ پیش کرنہٕ آمُت واکھ چُھ امِچ اکھ ٹاکارٕ مثال:

شیطانس کلہٕ ژٔٹتھ،سٕہ روحأنی تھزر تہٕ بجر پژٔوو،یوٚتن خالِے کانہہ واتان چُھ،سٕہ چُھ امِچ باوتھ یتھٕ پأٹھی کران:

زانہٕ وِنہِ زان کر پژانس گیانس زان مِلہٕ ناو **بھگوانس** سِتی

ژھلہٕ گے للِ مٕژ شژاہ یار سرانس پلہٕ تمہِ کوٚر زگتہٕ کہِ تارٕ تژنس

کلہٕ تمہِ ژوٚٹنے نفسِ شیطانس زان مِلہٕ ناو بھگوانس سِتی

بحرحال ہیرِ کنہِ پیش کرنہٕ آمژو صوٚفی گۄنماتن ہنزو رایو تژایو تلہٕ چھے یہِ کتھ ٹاکارٕ سپدان زِللِ ہنز شخصیت چھِ سبٕٹھے معنی سأوی کأشرېن صوٚفی گۄنماتن نِش روزٕمژ۔ییمیُک اعتراف الہٕ پلہٕ پژېتھ کأنسہِ ثٔمی کأشِر صوٚفی گۄنماتن کوٚرمُت چُھ۔یُس زن امہِ گُلستانُک سألأنی روٚدمُت چُھ۔

ییمہِ ساعتہٕ أسی لل دېد ہنزِ شأعری سام چھِ ہېوان،تمہِ ساعتہٕ چھِ یہِ کتھ تسلیم کرٕنی پېوان زِ لل دېد ہِندس تحقیقس منٛز چُھ عِرفانُک سٕہ سنبِر لبنہٕ یوان،یُس دلہٕ کېن دریچېن ہِندی بند دروازٕ ؤتھی تژأوتھ،آکاشن ہُند سأل کرناوان چھِ۔امچہِ کینہہ مثالہٕ چھِ یتھٕ پأٹھی:

شِو چُھے زأویُل زال وہرأرتھ کژنزن منٛز چُھے ژرتھ کېتھ

زندٕنے وُچھہن اِدٕ کتہِ مٔرتھ پانہٕ منٛز پان کڈ وېژأرتھ کېتھ

جیا لال گیروچُھ امیُک ترجمہٕ یتھٕ پأٹھی پیش کران:

“ شنکر ہر سو باریک جال کی طرح پھیلا ہوا ہے اور

تمام قالبوں میں روح ڈال کر جاندار بنائے ہوئے ہے

اے اِنسان اگر جیتے جی اپنے مولا(پرم پرمیشور) کو

نہیں دیکھ لو گے،تو پھر کیا موت کے بعد ایسا ہو

سکے گا۔تب یہِ کوٚشش بے فایدہ ہوگی۔لہذا تو یہِ

زندگی غنیمت جان،اپنے وجود سے خودی نکال

اور پھر جلوہ یار دیکھ ’’

ہیرِ کنہِ پیش کرنہٕ آمتہِ واکھ تلہٕ چھے یہِ کتھ ٹاکارٕ سپدان زِ لل دېد اوس سٕہ ٹھوٚر دوٚر کوٚرمُت ،یُس ہمیشہِ دۄگنیارُک باس چُھ دوان تہٕ سۄ رنگ ونسلُک تہٕ أسی تتھ روحأنی عروجس پېٹھ وأژمٕژ،ییٚتېن ذات پاٹُک، ہیوٚند یا مُسلمان بیترِ چیز کانہہ تہِ معنے چھِنہٕ تھاوان۔اوے چھِ لل دېد مذکوٚر کتھِ ہنز باوتھ ییمہِ آیہِ کران:

شِو چُھے تھلہِ تھلہِ رو زان مو زان ہیوٚند تہٕ مُسلمان

ٹُرک چُھکھ تہٕ پان پنُن پژیزناو سۄے چھے صأحبس سیتی زأنی زان

لل دېدِ ہُند کُلہم عرفان چُھ یہِ کتھ منظرِ عامس پېٹھ انان زِ خودشنأسی منٛز چھِ ژکہِ خدا شِنأسی گُپتھ ۔یعنے ییمی پنُن پان پژیزنوو، ثٔمی پژیزنوو خُدا۔لل دېد ہُند مانُن چُھ زِ اِنسانس چُھ ژکہِ پنٕنے وجود نلہٕ وٹھ(پتھر)۔اگر اتھ نلہٕ وٹس کانہہ آکار یا شکل ثٔجس دِنی۔تیلہِ چُھس پنٕنے وجود تپرتھ(زیارتھ گاہ) بنان۔اگر نہٕ اِنسانن پننہِ وجودُک عرفان حأصل کوٚر،تیلہِ چُھ یہِ تتھ انہِ گٔٹس منٛز ہېنہٕ یوان،ییمیُک سار کام،کژودھ،لوبھ،موہ تہٕ اہنکار چُھ آسان۔یمو چیزو نِش مکتی پژاونہٕ خأطرٕ چُھ ضروری زِ اِنسان بنہِ ٹُیتھ خۄد شِناس،یتېن أمس زانُن تگہِ زِمیون دشمن چُھنہٕ نېبرٕ کنہِ بلکہ چُھ سٕہ أندرٕ کنہِ ڈھیرٕ دِتھ تہٕ ییمس نِش باخبر روزُن ضروٚری چُھ۔دراصل چُھ اِنسان سُند وجود اکہِ کنہِ ہِندی پأٹھی،أتھی کنہِ منٛز چھے اکھ موٚرتی تہِ موجود اگر اتھ مورتی ہُند آکار توٚگُس دُین۔یہے کتھ چُھ صوٚفی گۄنماتھ یتھٕ پأٹھی فکرِ تاران:

بٹہٕ کوٚری وٹہٕ کنہِ منزے چُھے دے

کرِ پوٚزا ینے مٔشراوکھ لے

گگن ژٕے بُتل ژٕے ژٕے چُھکھ دہٕن پون تہٕ راتھ

ارگ ،ژندن،پوش،پونی ژٕے ژٕے چُھکھ سوزٕے تہٕ لأگی زِ کیاہ

بحرحال مذکوٗر واکھ چُھ یہِ کتھ تخلیقی سطحس پیٹھ گأشراوان زِ کایناتس تہٕ خُدایس درمیان ییمی تہِ پردٕ حأیل چھِ آسان ،للِ أسی تِم پردٕ پننہِ روحأنی فکرِ تہٕ گیانہٕ ستِی دوٗر کٔرمٕتی۔تس اوس نہٕ توے پننس تہٕ پردِس درمیان کانہہ بہٕن یا فرق روزمٕژ۔بلکہ اوس ثمس ییمہِ کتھِ ہُند ادراک تہِ گومُت زِ پرٕیتھ رنگس تہٕ پریتھ آکارس منٛز چُھ ثمی سُندٕے نوٗر تابان۔لہٕحاظ أسنہٕ ثمس کانہہ مخصوٗص جہت باقی روزمٕژ ،یور کُن سوٕ سرخم کرِہا۔بلکہ أس سوٕ حد تژأوتھ لاحدس ستِی پہٕنی زندگی ژُوان۔ اوے چُھ کأشرِ زبأنی ہُند مشہور صوٗفی گوٕنماتھ امٕچ باوتھ یتھٕ پأٹھی کران:

شمس فقیرو نوش کر مس ہوش تھأوتھ روز بر بامس

در حرم وأتِتھ کور کُن نمس مسُک اسرار سنیوم جگرس

لل ہُند عرفان اوس یتھ حدس تام تہِ ووتمُت،یتہٕن تس ییمہِ کتھِ ہُند تہِ وجدان حأصل چُھ سپدان زِ حقیقت چھِے کوٗل تہٕ اکوٗل یعنٕے ماد تہٕ انرجی نہٕبر ،اوٕکِنی ہہٕکنہٕ ذکرِلسأنی یا ذکر خفی کہِ ذریعہِ تہِ توٚتام رسأیی حأصل سپدِتھ۔سوٕ چھِ امٕچ باوتھ یتھٕ پأٹھی کران:

واکھ مانس کوٗل اکوٗل نا آتے ژھوپہِ، مُدرا اتہِ نا پرویش

روزان شِو شکتھ نا آتے موٕتے ییہ کنہِ تہٕ سُے ووٕپدیش

دراصل چھِے لل ییمہِ کتھِ ہُند باس دُین یژھان زِ یہِ نہٕ فکرِ ترِ یا یتھ نہٕ عقل احاطٕ کٔرتھ ہیکہِ۔ئتھی چھِ حقیقت ونان۔مشہور آچاریہ ابھنو گُپت سُند ونُن چُھ زِ:

‘‘ اُس اصلی حقیقت کو نا ہی شِو،نہ ہی شکھتی کا

نام دیا جا سکتا ہے۔نا ہی ہم اُس کو عقل سے جان

جان پاتے ہیں ہم زیادہ سے زیاد اِس قدر کہہ سکتے

ہیں کہ وہ حقیقت اِنسان کے تصور سے پرے ہےجس

پارکویی اور دوسری حقیقت نہیں ’’

(لل دہٕد، جیا لال گیرو ،صفہٕ نمبر ۱۲۴،۱۲۳)

لل دہٕد ہُند سِریت پسند رُجحان وُچھتھ چھِے یہِ کتھ ٹاکارٕ سپدان زِ ثمی سٕنزِ روحأنی فکرِ ہُند پرواز چُھ عقلہِ ہٕندہٕو سرحدو نہٕبر اوسمُت،عقلہِ ہٕندہٕو سرحدو نہٕبر یُس تہِ سبق آسان چُھ،سُہ چُھنہٕ عقلِ ستِی پرنہٕ یوان،بلکہ چُھ سُہ کُنہِ کربہٕ ستِی زاننہٕ یوان۔اوے چُھنہٕ محبت یا عشق عقلہِ ہٕندس زُمرس منٛز یوان۔بلکہ چُھ عشق اکھ کربناکھ صورتِ حال آسان۔عقل چھنہٕ یژھان زِ اِنسان گوٚژھ کُنہِ کربُک شکار گژھن،بلکہ چھِے عقل ہمیشہِ رحم و کرمہٕ کِس جذبس پیٹھ آسان۔یوٕسہٕ اِنسانس رچھان چھِ تہٕ یوٕسہٕ اِنسانس گرمُک تہٕ سردُک حہٕس دِوان چھِ۔اتھ برعکس ییلہ وچھو عشق چُھ سُہ جذبہٕ،یُس اِنسانس بعضے نہ زأنی عالمس منٛز تژوان چُھ،تاکہ نیہِ نیہِ وتہٕ تہٕ نوٚو نوٚر علم ییہِ بارسس۔عشق چُھنہٕ پژانس یا تحقیق گأمٕتس علمس مازان،بلکہ چُھ ہمیشہِ نوہٕر یژھان تہٕ نوٚو زانُن یژھان۔اوے ییلہِ عشق اِنسانس سوار چُھ سپدان،یہِ چُھ ثمس آفاقن ہُند سأل کرناوان تہٕ تمن وتن ہُند گیان دِوان،یمو وتو نہٕ اِنسان زہنی پوٚکمُت چُھ آسان۔

یوٚہے چُھ عشقُک سُہ وأحد صفت، یُس اِنسانس خوٕد کفیل بناوان چُھ۔

References

(۱)جیا لال گیرو،لل دہٕد، گُلشن پبلیشرز اینڈ بُک سیلرز گأوی کٔدل سرینگر۱۹۸۳

(۲)ڈاکٹر آفاق عزیز،کُلیات شمس فقیر،نُندٕ ریشی کلچرل سوسایٹی سرینگر۲۰۰۲

(۳)ڈاکٹر آفاق عزیز،ڈاکٹر محفوظ جان،کُلیاتِ وہاب کھار،باوتھ کلچرل سوسایٹی سرینگر،۱۹۹۹

(۴)جموں ایند کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز،سری نگر،کُلیاتِ شیخ العالم،۱۹۷۹

1.