Volume: 2 Issue: 9 Pages: 24-27

ತೇಜಸ್ವಿ ಪ್ರೇಮಪತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕತೆಯ ಒಳನೋಟ

*[1] **Prakash B**

*[1] Assistant Professor, Department of Kannada, Government First Class College, Shirasi, Karnataka, India.

Article Info.

E-ISSN: 2583-6528
Impact Factor (SJIF): 5.231
Available online: www.alladvancejournal.com

Received: 07/Aug/2023
Accepted: 10/Sep/2023

***Corresponding Author**
Prakash B
Assistant Professor, Department of Kannada, Government First Class College, Shirasi, Karnataka, India.

Abstract

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರತೇಜಸ್ವಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂಕಿತನಾಮವೂ ಹೌದು,ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವೂ ಕೂಡ. ತೇಜಸ್ವಿ ಜೊತೆಗಿನ ಬದುಕಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆ ಎನ್ನುವುದು ಬೇರೆಯದೇ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಪತ್ರದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ದೂರವಾಣಿ ಇ-ಮೇಲ್ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಪತ್ರಲೇಖನವೆಂಬ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಮರೆಗೆ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವುದಂತೂ ಸತ್ಯ ಹೌದು. ಪತ್ರಲೇಖನಕ್ಕೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೌಲ್ಯವಿದೆ. ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮಹಾದಂಡ ನಾಯಕ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ದಂಡೇಶ ಕನ್ನಡದ ಚಿನ್ನರಿಗೆ ಬರೆದಂತಿರುವ ಪತ್ರಗುಚ್ಛ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ದೇಶಪ್ರೇಮವನ್ನು ಸ್ವಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸುತ್ತದೆ. ಜನಪ್ರಗತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಧನ ಸಂಚಯ ಅಂಕಣ ನಾಡಿನ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ನಿರಂಜನ ಮತ್ತು ಅನುಪಮರವರ ಹಾರ್ದಿಕ ಪ್ರೇಮದ ನವಿರು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮೌಲಿಕ ಬರಹಗಳು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನಿನ ಭರಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬರುವುದು ಅಸಂಭವ. ಹಿAದೆಲ್ಲ ಪತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದು ಕುಳಿತು ಅದು ಕೈ ಸೇರಿದಾಗ ತವಕದಿಂದ ಪಡೆದು ಓದುವ ಸುಖ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮರೀಚಿಕೆ. ವಾರಕ್ಕೋ ತಿಂಗಳಿಗೂ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಗಳು ಸಾಂದ್ರವಾಗಿದ್ದು ಅನುಭವ ಹಾರೈಕೆ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಪತ್ರ ಬರೆದವರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಮಮತೆಯನ್ನು ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೆಲುಕುಹಾಕುವಂತಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು ಭಾಷೆ ಬನಿಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ತರ್ಕ ಬದ್ಧವಾದ ವಿಚಾರ ಸರಣಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಂಧವ್ಯದ ಎಳೆಗಳನ್ನು ಹದವಾಗಿ ಮೀಟಿ ತಂದು ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸಿ ಅವರ ಭಾವನೆ ಪ್ರೀತಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳನೆಲ್ಲ ತಂದು ಇಲ್ಲಿ ಇವರ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಸುರಿದು ಅವರ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುವ ಓಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಮಾಯವಾಗಿವೆ. ಈ ಲೇಖನದ ಮೂಲಕ ಪ್ರೇಮಪತ್ರಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ತೇಜಸ್ವಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿನ ತಾತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

Keywords: ತೇಜಸ್ವಿ, ರಾಜೇಶ್ವರಿ, ಪ್ರೇಮಪತ್ರಗಳು, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕತೆ

Introduction

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರತೇಜಸ್ವಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂಕಿತನಾಮವೂ ಹೌದು, ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವೂ ಕೂಡ.

ತೇಜಸ್ವಿ ಜೊತೆಗಿನ ಬದುಕಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆ ಎನ್ನುವುದು ಬೇರೆಯದೇ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರು. ಇಂದಿರಾಳ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕಾಗಿ ಶುಭಾಶಯ ಕೋರಿ ಆಶೀರ್ವಾದದೊಂದಿಗೆ ಬರೆದ ಪತ್ರ. ಆಕೆಗೆ ಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು ಮನುಕುಲ ಮತ್ತು ಜೀವವಿಕಸನದ ಕುರಿತು ಹಾಗೂ ನಾಗರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಸರಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದರು. ೧೯೨೮ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಈ ಪತ್ರಗಳು ಈ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಸ್ಪಂದಿಸುವಷ್ಟು ತಾಜಾತನದಿಂದÀ ಕೂಡಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯರ ವಿಕಾಸದ ಕಥೆಗಳು ನೆಹರುವಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಕಥೆ ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಗಿAತ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಪತ್ರವೂ ಯಹೂದಿಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಪತ್ರದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ದೂರವಾಣಿ ಇ-ಮೇಲ್ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಪತ್ರಲೇಖನವೆಂಬ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಮರೆಗೆ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವುದಂತೂ ಸತ್ಯ ಹೌದು. ಪತ್ರಲೇಖನಕ್ಕೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೌಲ್ಯವಿದೆ. ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮಹಾದಂಡ ನಾಯಕ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ದಂಡೇಶ ಕನ್ನಡದ ಚಿನ್ನರಿಗೆ ಬರೆದಂತಿರುವ ಪತ್ರಗುಚ್ಛ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ದೇಶಪ್ರೇಮವನ್ನು ಸ್ವಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸುತ್ತದೆ. ಜನಪ್ರಗತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಧನ ಸಂಚಯ ಅಂಕಣ ನಾಡಿನ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ

ನಿರಂಜನ ಮತ್ತು ಅನುಪಮರವರ ಹಾರ್ದಿಕ ಪ್ರೇಮದ ನವಿರು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮೌಲಿಕ ಬರಹಗಳು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನಿನ ಭರಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬರುವುದು ಅಸಂಭವ. ಹಿAದೆಲ್ಲ ಪತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದು ಕುಳಿತು ಅದು ಕೈ ಸೇರಿದಾಗ ತವಕದಿಂದ ಪಡೆದು ಓದುವ ಸುಖ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮರೀಚಿಕೆ. ವಾರಕ್ಕೋ ತಿಂಗಳಿಗೂ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಗಳು ಸಾಂದ್ರವಾಗಿದ್ದು ಅನುಭವ ಹಾರೈಕೆ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಪತ್ರ ಬರೆದವರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಮಮತೆಯನ್ನು ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೆಲುಕುಹಾಕುವಂತಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು ಭಾಷೆ ಬನಿಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ತರ್ಕ ಬದ್ಧವಾದ ವಿಚಾರ ಸರಣಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಂಧವ್ಯದ ಎಳೆಗಳನ್ನು ಹದವಾಗಿ ಮೀಟಿ ತಂದು ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸಿ ಅವರ ಭಾವನೆ ಪ್ರೀತಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳನೆಲ್ಲ ತಂದು ಇಲ್ಲಿ ಇವರ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಸುರಿದು ಅವರ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುವ ಓಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಮಾಯವಾಗಿವೆ.

ರಾಜೇಶ್ವರಿ ದೂರದ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಮೂಡಿಗೆ◌ೆರೆಯ ಭೂತನ ಕಾಡಿನಿಂದ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಬಿಎ ಪದವಿ ಪಡೆಯಲು ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ದಿನದಿಂದ ಸ್ನಾತಕೋತರ ಪದವಿ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಕ್ಕನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಪತ್ರಗಳ ಬರವಣಿಗೆ ತೇಜಸ್ವಿ ನಡುವೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. 1961 ರಲ್ಲಿ ತೇಜಸ್ವಿ ಬರೆದ ಮೊದಲ ಪತ್ರದ ನೋಡುವ ಕಾತುರ ಏನೋ ಗೆದ್ದ ಸಂಭ್ರಮ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಹೇಳುವಂತೆ 2008 ರಲ್ಲಿ ಓದುವಾಗಲು ಸುಮಧುರ ಯಾತನೆ. ತೇಜಸ್ವಿ ಈ ಪ್ರೇಮ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಹಜ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಈ ಲೇಖನದ ಮೂಲಕ ತಾತ್ವಿಕತೆÉಯನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರೇಮಪತ್ರಗಳು ಅವರ ಕಾಲೇಜಿನ ದಿನಗಳಿಂದ ತೋಟಕ್ಕೆ ಬರುವವರೆಗೂ ಬರೆದ ವಿವಿಧ ಪತ್ರಗಳು.

ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮುಂದೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗಿ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಬದುಕುತ್ತೀರಿ ಎನ್ನುವ ಕಲ್ಪನೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಬಾಂಧವ್ಯದ ಹಿಂದೆ ನಿಂತಾಗಲೇ ಈ ಸಂಪರ್ಕಗಳಿಗೊAದು ಪೂಜ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಪಾವಿತ್ರ◌ೆಯ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇದೊಂದು ಸೂಳೆವಿಟರ ನಡುವಿನ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕಿAತ ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿದೇನೂ ತೋರುವುದಿಲ. ◌ೆಲ ನನಗೆ ಪ್ರೇಮದ ಮಹತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಮಹಾ ಅತೀತದ ಅಂಚಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಜೀವಶಕ್ತಿ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆಗಳೆಲ್ಲ ಬುಡದಲ್ಲಿಯೇ ಅಲುಗಾಟ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಪರಂಪರಾನುಗತಿಕವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳ ಕಲ್ಪನೆ ಈಗ ನನ್ನಲ್ಲಿ ತುಮುಲಕ್ಕೀಡಾಗಿದೆ. ಅನೈಸರ್ಗಿಕ ಅನೈತಿಕ ಈ ಎರಡು ಸಮಾನ ಪದಗಳೇ ಏನು. ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಬದುಕಬೇಕೆನ್ನುವ ತನ್ನ ಆತ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮೊದಲು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಬದುಕಿನ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡುವ ಸಮಾಜ ಇದರ ಬಗೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಶ್ರಮಿಸಿದೆ. ರಾಜೇಶ್ವರಿ Love ಎಂದರೇನು ಗೊತ್ತಾ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಗ್ನತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದು. ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ You don’t know I am capable of more territic. ರಾಜೇಶ್ ನನ್ನ Love ಈ ಹಾಳು ಯಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತರಾಗಬೇಡ.

Be positive I hate you if you become formal ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಸಮರ್ಪಣೆಯಿಂದಲೇ ಮಹತ್ತರವಾದ ಯಾವ ಮಾನಸಿಕ ಸಿದ್ದಿಯೂ ಸಾಧ್ಯ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕದ ಸಾಧನೆ ಇದು ಎಂದು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಯೋಚಿಸಿದರೂ ನನಗೆ ಅಸಹ್ಯವಾಗಿ ವಾಂತಿಬರುತ್ತದೆಯಷ್ಟೆ ನಾನೂ ಬೇಕು, ಈ ಹಾಳು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕದ ಸೋಗೂ ಬೇಕು. ಥತ್ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರೇಮವೂ ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರ ಅಮರ ಮಿಲನವೇ ಅಯ್ಯೋ ಮುಟ್ಠಾಳರ ಅದು ಆವಿರ್ಭಾವÀಗೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕು ತುಟಿ ಮೊಲೆÉ ತೊಡೆಯ ಹೆಣ್ಣಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಮೂರ್ತಿ. ನನಗೂ ನಿನಗೂ ಅಂಟಿದ ನಂಟಿನÀ ಕೊನೆ ಬಲ್ಲವರಾರು ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯೇ. ಥತ್ ಇದು ಕಚಟ ದೆಸೆಯಿಂದಲೇ ಹಾಳು Sprtiual Love ನಿಂದ ರೇಜಿಗೆÉಗೊಂಡು ಇಷ್ಟೊಂದು ಫಿಸಿಕಲ್ ಆಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. Any abnormality are bad ಒಂದೊAದು ಸಾರಿ ಈ ಷಂಡ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕು ಎನಿಸುತ್ತದೆ. I love you ಅನ್ನುವುದಕ್ಕಾದರೂ ಯಾವ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ ಈ ಕ್ಲೈಬ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕ. ಎಲಿಯಟ್ ನ ಈ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಓದಿದ್ದೀಯಾ Be remembered involved with past and future only through time is conquered ಆ ಮುಖಾ ಈ ಮುಖಾ ಕೂಡಿಸಿತ್ತು,ಆಡಿಸಿತ್ತು ಪ್ರೀತಿ ಎಂಬ ಚುಂಬಕ ಎಷ್ಟು ಸಾರಿ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ನಾನ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನೇ Expressionss ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳೆಲ್ಲ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಗತಕಾಲದ ಯಾತನೆ ನೋವುಗಳ ಇದಿರು ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿ ಮುದುಡಿಕೂರುತ್ತವೆ. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಕಠೋರ ಶಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸು ಎನ್ನುವುದೇ ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ನೋಡು ಋಠಟಜತ್ಖಜಡಿಜ ನಿನ್ನ ಅದಮ್ಯ ಶ್ರದ್ಧೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ನಿರ್ಗಳ ಪ್ರವಾಹ ಇವೆಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಒಳಿತಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಕಮರಿಸುತ್ತದೆ. ನಿನಗೆ ನಾನು ಋಣಿ. ಈ ಹಾಳು ಕಾಗದ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಹೊಲಸು ಹಗಲುಗನಸುಗಳಲ್ಲೇ ಮುಳುಗಿ ಭ್ರಮಾಧೀನನಾಗಲು ನನಗೆ ಇಚ್ಛೆ ಇಲ್ಲ ರಾಜೇಶ್. I want you in your letter and not your artistic expression I want to see the primitive achaaic ರಾಜೇಶ್ ನಾವೆಲ್ಲ Pleasant phantoms ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಅನೇಕ Practical demonds ಗಳು ಇವೆ. ಆರ್ಷವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಎಲ್ಲರ ಮನದಾಳದ ಪಾತಾಳ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನತನ ನಿನ್ನತನ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತಿದೆ. ಸುತ್ತಲಿನ ವಾತಾವರಣದ ಅದ್ಯಮ ಶಕ್ತಿ ಅದನ್ನು ಒತ್ತಿ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿಯಾದಾಗ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಹಲವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಲವರಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ Love is some where a terror to me love can never be public. love ಎಂದು ಜಪಿಸಿ ಏನು ಉಪಯೋಗ. ಕಿಟ್ಸನಂತೆ Pillod under the reasoning best of his lover ಸಿಕ್ಕವಳನ್ನು ಜೇಬಿಗಿಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮನೋಭಾವ ನನಗಿಲ್ಲ. ನಾಚಿಕೆ ಬಿಗುಮಾನಗಳೇ ಕೊನೆಗೆ ಭಯಂಕರ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನುತಾಳುತ್ತವೆ. ಪ್ರೇಮ ಒಂದು ದೀಪ್ತಬೆಂಕಿಯ ಹೊಳೆ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ನನಗೂ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲ. ಹೇಗೆ ಇವಳನ್ನು ಎದೆಗೆ ಎದೆ ತಿಕ್ಕಿ ಮಲಗುವುದು ಹೇಗೆ ಇದೊಂದು ಮೃಗೀಯ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಆಗಿಸದೆ ಪ್ರೇಮದ ಅಂತಿಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಹುಶಃ ನಿನಗಿಂತ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ನನಗೂ ಕಾಡಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತಿರುವ ಅದ್ಯಮ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬಯಕೆ ತೀವ್ರತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ನಿನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕಿವಿ ಇಟ್ಟು ಹೃದಯದ ಪಿಸುಮಾತನ್ನೆಲ್ಲ ಆಲಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. Love ಆಗಲಿ Lost ಆಗಲಿ ಗ್ರೇಟ್ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಯಾವಾಗ ಅದರಿಂದ ನಾವು ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ತೀವ್ರತೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬಹುದೆಂಬದನ್ನರಿತಾಗ ಮಾತ್ರವೆ. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಜೀವಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋಗಿ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಬರಿಯ ಚಪಲತೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೋಳ್ಳತ್ತೇವೆ. ಬದುಕಿನ ಇನ್ನೋದು ತೀವ್ರತೆಯನ್ನೆ ತೆರೆದು ತೋರಿಸುವ ಋಜಥ ಆಗ ಬರಿಯ ತುರಿಸೆ ಮಾತ್ರವಾಗುತ್ತದೋ ಏನೋ ಅಯ್ಯೋ ರಾಜೇಶ್ ಯಾಕೆ Earthly ಹೀಗೆ ಆಗಿದ್ದಾನೆ ಅಂದುಕೋಬೇಡ ಮರಿ. ನನ್ನ ಮಣ್ಣುತನವನ್ನೆಲ್ಲ ನೀನು ಹೀರಿಕೊಂಡ ಹೊರತು ನನಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಇಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸು ಈ ಸ್ತರದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ತರಕ್ಕೆ ಏರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. Love is everything ನಿನಗೆ ನಾನು ನಂಬಿಸುವುದು ಮಾತ್ರದ ಜನರು ಮನಿ ಥಿಂಗ್ಸ್ ವಿಚಾರದ ಕಾಮನೆಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಬದುಕಿನ ಇನ್ನೊಂದು ತೆರೆದು ತೋರಿಸುವ ಸೆಕ್ಸ್ ಬರೆಯೋದು ಏನು ಅರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ ಕ್ರಮೇಣ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ಹೌದು ರಾಜೇಶ್ Love is such a simple reality to me that I love you so much ಬರ್ತೀನಿ ಅಂದು ಹೇಳಿ ಹೋದಾಗ ನನಗೆ ಅಪಾರ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಯಾವ ಶಾಪ ನಿನ್ನನ್ನು ನೀನಾಗಿ Express ಮಾಡಲಿಕ್ಕಾಗದಂತೆ ಹಿಡಿದಿದೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದೆ ಅಥವಾ Diplomatic ಆಗುತ್ತೀಯ

ಇಲ್ಲ, ಒಂದು ತರದ Mechanical lover ಆಗುತ್ತೀಯ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮ ನಿನ್ನನ್ನು ನೀನಾಗಿರುವಂತೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನಾನು Failure ಆಗುತ್ತೇನೆ ಯೋಚಿಸು. ನಾನು ಏನೇ ಆಗಲಿ You are here to love genuiene Express ಆಗುವುದು ರಾಜೇಶ್. ಬಟ್ಟೆ ಬರಕ್ಕಿತ್ತು ಪಕ್ಕ ಮಲಗಲು Desire supreme and firm confidence ಬೇಕು ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಒಬ್ಬರಲ್ಲಿ. ಸಮಾಜ,ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನಂಬದಿರುವಂತೆ ಅನುಮಾನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ವಸ್ತುಗಳು ವೀರ್ಯವೆಲ್ಲ ಗರ್ಭದೊಳಗಿನ ಅನುಮಾನದ ಬೆಂಕಿಗೆ ಸುಟ್ಟೆ ಹೋದೀತು. ಇನ್ನು ಅಳುವ ನಗುವ ಜೀವ ಹೊರಬರುವುದಿರಲಿ ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಬಾಳುವುದಿರಲಿ ಬರಿಯ Expressin ನಿರಂತರ ಶ್ರಮಿಸಬೇಕಲ್ಲ ಎಂದು ದುಃಖ. Through your love and through your hatred ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ ಎಂದೂ ಬರಿಯ ವ್ಯಸನ ಮಾತ್ರವಾಗದೆ ನಿಜವಾದ ಬಯಕೆ ಆಗಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಲೇ ಇರಬೇಕು. ಐಠತಜ ಎಂದರೆ ನನಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿಸೋದು ಮಾತ್ರವೇ. There are many things which are other than that ಗೊತ್ತೇನು ಚಿತ್ತ,ವೃತ್ತಿ ನಿರೋಧ ಎಂದು ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದು,ಪ್ರೇಮಯೋಗ ಎನ್ನಬಹುದು. ನೋಡು ನೂರು ತರದ ಕಾಮನೆಗಳನ್ನು ಚಪಲತೆಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಒಬ್ಬಳನ್ನೆ ಪ್ರೇಮಿಸುವ ಮನಃಸುಶಿಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸು ಜೊತೆಯನ್ನು ಸಣ್ಣ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಯೋಗ ಎಂದೇ ಕರೆಯಬಹುದು. ನೋಡು ಜೀವನದ ಅಮೂಲ್ಯ ದಿನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಈ ತೆರನಾದ ಹಗಲುಗನಸಿನ ಸ್ವಪ್ನ ಸಂಭೋಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ನನ್ನಾಕೆ ಐಠತಜ ಮಾಡಬೇಕು ನೀನು ಅವನು Sex ಕ್ರಿಯೆಯ ಸಂತೋಷಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹೆಂಗಸನ್ನು ಮೃಗೀಯವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಇನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಕೇಸ್ ಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿ Sex ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿಯಾಗದಿರಬಹುದು. ಇದು ಅವಳ ತಪ್ಪೋ Perversity ನೊ ಇದಲ್ಲದೆ ಪ್ರೇಮ ಮದುವೆಯ ಬರೆ ಸೆಕ್ಸ್ ಒಂದರ ಮೇಲೆ ಇರೋಲ್ವೆಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಡತೆಯನ್ನು ಘಟನೆಯನ್ನು ನಿನ್ನದೇ ಆದ ಅನನ್ಯವಾದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂದು ಪರಿಭಾವಿಸಿ ಅನುಭವಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿ. ಸಾರ್ಥಕ ರತಿಯಿಂದ ಜೀವ ಪವಾಡ ಹೊರಬರಲು ಎಷ್ಟು ವಿಘ್ನಗಳನ್ನು ದಾಟಬೇಕೋ ಏನು ಕಾಣೆ, ನಾನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದವಳನ್ನೇ ನಾನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೇನೆ ಜಾತಿ ಪಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೊರೆದು ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಚೇತನದ ವ್ಯಕ್ತಿನಿಷ್ಟೆಯ ಮೊದಲ ಕುರುಹು. ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಸಂಬಂಧ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಸಾಮಾಜಿಕರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಅಷ್ಟಷ್ಟು ಆತ್ಮ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮತನವನ್ನು ಅನ್ಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕೇವಲ ನನ್ನ ನಿನ್ನದೇ ಎಂದು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಪರಿಭಾವಿಸಬೇಕು. ತೊಡೆಗೆ ತೊಡೆ ಕೂಡಿಸಿ ಮಲಗುವ ಈ ಸುಖ ಸೌರಭ ಪ್ರಲೋಭನೆ ಇದು ಸುಳ್ಳೆನಿಸುವಂತಾಗಬೇಕಾದರೆ ಈ ವಂಚನೆಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕದ ಸೋಗು ಏನೇನೋ ಸಾಲದು ಕಣೆ. ಪ್ರೇಮವೇನು ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಪರಮಗಂತ್ಯವೇ ಮುಕ್ತಿಯೇ? ಅವೆಲ್ಲ ಜೀವನವನ್ನುಸಹ್ಯ ಮಾಡುವಂಥವು. ಜೀವಿಸಲು ದೇವರು ನಮಗಿತ್ತ ವರಗಳೇ ಹೊರತು ಅವನ್ನೇ ಜೀವನದ ಪರಮಗಂತವ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸದರೆ ಕೊನೆಗೆ ತೀವ್ರ ನಿರಾಸೆ ಹತಾಶೆ ಜೀವನವಿಮುಖತೆಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಮರಿ. Love ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನ ತರುವ ಬದಲು ಭಯ ಬಿತ್ತುತಿದೆಯಲ್ಲ ಇದ್ಯಾಕೆ? Stupidity ಹೊರಗಾಗಲಿಕ್ಕಿರುವುದೊಂದೇ ಮಾರ್ಗ ತಿಳುವಳಿಕೆ. Intelligence ಅಲ್ಲ ಘುಜಠಟ ಇಂದ ಯಾರಿಂದಾಗಿಯೂ ಕೈದಿಯಾಗುವುದು ಅಲ್ಲ. ಸ್ವತಂತ್ರ ತನ್ನ ಪರಿಪೂರ್ಣವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತರಿಂದಲೂ ಆದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾತ್ರವಾಗಿರದೆ ತನಗೆ ತಾನೆ ಉಂಟಾಗುವ ಅವಸ್ಥೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ Nothing is evil but my love ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದ್ಯಾವ ಕರ್ಮ ಮತ್ತ ಈ ತರ ಅನ್ಯೆಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ದೂರ ದೂರಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹಳಹಳಿಸುವುದು. ಈ ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದ ಬದುಕನ್ನು Love ಏಕಮುಖಗೊಳಿಸಿದ್ದೆ ಆದರೆ ಅದೇ ಂಟಿಣುಟುಜಿಜ ಐಠತಜ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯಾಗಿರುವ ಅಕ್ಷಯವಾದ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ Love ಅಂದಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಒಂದೂಂದಕ್ಕೂ ತನ್ನದೇ ಆದಸೂತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿರುವಂತ.

(ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಆರ್. ತೇಜಸ್ವಿ, 2011, ಪತ್ರಗಳು/ಬಂದರು ಕಾಡಿಗೆ,ನನ್ನತೇಜಸ್ವಿ,ಪುಸ್ತಕಪ್ರಕಾಶನ. ಮೈಸೂರು)

ತೇಜಸ್ವಿ ಲೋಕವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ, ಪರಿಭಾವಿಸುವ, ಅಂದಾಜಿಸುವ, ವಿವರಿಸುವ ,ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡುವ ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಈ ಪ್ರೇಮಪತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ನೋಟಕ್ರಮದ ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಅರಿವಿನ ಕ್ರಮದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಜ್ಞಾನ ತಾತ್ವಿಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆಗೆ ಕಡಿಮೆ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.. ಅನುಭವ ವಿಚಾರ,ಭಾವನೆಗಳು ಭಾಷೆಯ ಇತಿಮಿತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮತ್ತು ಅದರ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆಯುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಲೋಕ ಸಮಸ್ತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಮತ್ತು ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಲೋಕದಾಚೆಗೂ ಇರಬಹುದಾದ ಹಲವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚನೆ ನಡೆಸುವ ಮತ್ತು ಕ್ರಮವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಎ,ಎನ್ ಮೂರ್ತಿರಾಯರು ಹೇಳುವಂತೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಕೋಮಲತೆ ಅಲಂಕಾರ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಇಳಿದು ತಂದ ವಿಚಿತ್ರ ಭಾವನೆಗಳು,ಉಪಮೇಯಗಳು, ಚಿತ್ರಗಳು, ಪದಗಳ ಚಕ್ಕಂದವಾಡುವುದು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಬಂದರೆ ಅದನ್ನು ಚಮತ್ಕಾರಿಕವಾಗಿ ನಂಬಿಸುವುದು ಇಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕನ್ಸೀಟ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ತೇಜಸ್ವಿಯ ಪ್ರೇಮಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕನ್ಸೀಟ್ಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಪ್ರೇಮದ ಕಲ್ಪನೆ ಅದರ ಸುತ್ತ ಬೆಳೆಯುವ ವಿಚಾರ ಶೈಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಸುಲಲಿತಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ರೋಮಿಯೋ ಜೂಲಿಯೆಟ್ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಪ್ರಣಯದ ಕಥೆ. ರೋಮಿಯೋನನ್ನು ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಪವಿತ್ರವಾದ ಪ್ರೇಮಾನುಭಾವ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ, ಅರಳಿಸುತ್ತದೆ. ತೇಜಸ್ವಿಯ ಪತ್ರಗಳು ಪ್ರಣಯವನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಭಾವಿಸುವಂತೆ ಯುವಜನತೆಗೆ ಪವಿತ್ರತೆ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಟಿ. ಎಸ್ ಎಲಿಯಟ್ ನ ಪೊಯೆಟ್ರಿ ಅಂಡ್ ಡ್ರಾಮಾ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಸಾಧಾರಣ ಪ್ರೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧವಿರುವ ತರುಣ ತರಣಿಯರ ಕಥೆಯಂತೆ ಈ ಪ್ರೇಮಪತ್ರದ ಸಾಲುಗಳು ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಕವಿಯಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿ ದರ್ಶನ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತು ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಗತ್ತು. ಅದರ ಆಚೆ ಅವಿನಾಶಿಯಾದ ಸತ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯಗಳ ಜಗತ್ತಿನ ಮ್ಯಾಜಿನೇಷನ್ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಇವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಮಿತವಾದ ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿರುವ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಅದರ ಎಲ್ಲ ಭವ್ಯತೆ ಸೌಂದರ್ಯಗಳೊಡನೆ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವುದು ಇಮ್ಯಾಜಿನೇಷನ್. ಇದರ ಎಲ್ಲಾ ಕನಸುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಅನುರಣಿತವಾಗಿವೆ. ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತನ ಲೂಸಿ ಕವನ ಕವಿ ಪ್ರೇಮಿಸಿದ ಹೆಣ್ಣು, ದೇಹದ ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಸೋಂಕೆ ಇಲ್ಲದ ಈ ಪ್ರೇಮ ಕವನಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪ್ರೇಮದ ಕವಿ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ತೇಜಸ್ವಿ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಹಲವು ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾ ಪ್ರೇಮ ಎನ್ನುವ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಬಹುಬಾರಿ ಅಪಮಾನವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಒಂದು ಕವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ ತನ್ನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಹೀಗೆ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ.

The Desire of the mouth for the star of the night for the Marrow the devotion to something offer from the spare of our sorrow. ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಕಾವ್ಯ ಬದುಕಿನ ಸ್ವರೂಪ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ಥಾನ ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವ ಸಾವು ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳು ದುಷ್ಟತನದ ಸ್ವರೂಪ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ತನ್ನ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿತು. ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಕವಿ ಯುನಿಕ್ ಆದುದನ್ನು ಅನನ್ಯವಾದದನ್ನು ವಯಕ್ತಿಕ ಮಾತನ್ನು ಸಾಧರಣೀಕರಿಸಿ ಸಂವಹನ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದರಿಂದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತಾನೆ, ಭಾಗಿಸುತ್ತಾನೆ, ಪ್ರತಿಮೆ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ತೇಜಸ್ವಿಯವರು

ಸರಳವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಆಡುಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ. ಸಿಮೋನ್ ದ ಬೋವಾರವರ ದ ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಾದಂತೆ ಸ್ತ್ರೀ ಮತ್ತು ಪುರುಷ ನಡುವಿನ ಲೈಂಗಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ಬರಿ ದಮನಕಾರಿ ಸಂಬಂಧಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಈ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಯಾವುದೇ ದಮನಕಾರಿ ಒತ್ತಾಯ ಕಾಣದು. ಲೇಖಕಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಮಹಿಳಾ ಲೋಕದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ನಿಮಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀತತ್ವದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಾಗಲು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೇ ಅವರ ನಡುವಿನ ಒಂದು ಗಾಢವಾದ ಸಂಬಂಧ ಭೌದ್ಧಿಕ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆ ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಇವರ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಜೀನ್‌ಪಾಲ್ ಸಾತ್ರಾ ಹೇಳುವಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಲೇಖಕ ಕೂಡ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಯಾಗುವುದು ಅಗತ್ಯವಿದೆ ಲೇಖಕ ಮತ್ತು ಲೇಖಕಿಯರು ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕು ಇಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳು. ಸಿಮೋನ್ ದ ಬೋವಾ ಮತ್ತು ಜೀನ್ ಪಾಲ್ ಸಾತ್ರಾರ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಪ್ರೇಮಪತ್ರದ ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೇಗೆ ತಾತ್ವಿಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ತೇಜಸ್ವಿ ಹಾಗೂ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ನಡುವಿನ ಪತ್ರಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಸಖೀ ಗೀತದ ಮೂಲಕ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮುಖಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕ್ರಮವಂದು ಎಡಬಿಡದೆ ಸಾಗಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ವೈವಾಹಿಕ ಸತ್ಯದ ಉಪಾಸನೆಯ ಕಥೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ ಸಖೀಗೀತ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರೇಮದ ಪರಿಪಕ್ವದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ. ಅದರ ಅಭಿಪ್ಸೆಯ ಪುನರುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ. ನೀನಾಗು ಕಿನ್ನರಿ,ನಾನು ಕಿನ್ನರನಾಗಿ ಬಾರಿಸಿ ನೋಡುವೆಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದ್ದು ಸಪ್ಪೆ ಬಾಳುವೆಗಿಂತ ಉಪ್ಪು ನೀರು ಲೇಸು, ಬಿಚ್ಚು ಸ್ಮೃತಿಗಳ ಹಾಯಿಸೋಣ ಬಾ. ಮುಂದುವರಿದು ಬೇಂದ್ರೆ ಉಯ್ಯಾಲೆಯ ಇರವು ಅರಿವು ಕವಿತೆ ಸೌಂದರ್ಯವೆಂಬುದು ಕಣ್ಣಿನ ತುತ್ತಲ್ಲ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಕಣ್ಣಾಗಿ ಒಳಗಿದರ ರೂಪ ಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆ ಅಳಿಯಲು ಬಾರದು ಅವುಗಳೇ ಇದರೊಂದು ಕಣವಿಹವು ಚೆಲುವು ಒಲವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಡಾಗುತ ಹೊಸದಾಗಿ ರಸವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಆನಂದವನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ತೇಜಸ್ವಿಯೊಳಗೆ ಬೇಂದ್ರೆಯ ಭಾಷೆ ಅಂತರ್ಗತಗೊಂಡಿದೆ. 19 ಶತಮಾನದ ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಸ್ತ್ರೀಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ದೇಹ ಸೌಂದರ್ಯ ಪಾತಿವ್ರತೆ, ಕರ್ತವ್ಯಶೀಲತೆ, ತ್ಯಾಗ, ಮಣ್ಣಿನ ಮಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಸೂಚಿಸಲು ಸೀತೆ ಹೆಸರೊಂದೇ ಸಮರ್ಥವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ತನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿಯಿಂದ ಇದ್ಯಾವ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳ ಬಯಕೆ ಇಲ್ಲ. ಕುವೆಂಪುರವರು ಪ್ರೇಮವನ್ನು ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರೇಮ ಕಾಶ್ಮೀರ,ಚಂದ್ರಮಂಚಕ್ಕೆ ಬಾ ಚಕೋರಿ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಪು. ತಿ. ನರವರಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಕವಿತೆಗಳು ಚಿಂತನೆಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿವೆ ಅವರ ಅಹಲ್ಯೆ, ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಮ ಪ್ರೇಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆಯ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ. ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವನ್ನೆ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗೆ ಬರೆದ ತೀನಂಶ್ರೀರವರ ಒಲುಮೆ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರೇಮದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಆದರ್ಶಕರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅದಕ್ಕೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲದ ದೈವಿಕತೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಡಬಹುದೆಂಬ ಭ್ರಮೆಗೆ ಒಳಗಾಗದೆ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಚಿತ್ರಸಿವೆ. ಮನುಷ್ಯ ಸಹಜವಾದ ಭಾವನೆಗಳ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಕೆ. ಎಸ್ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ನನ್ನವಳು ನನ್ನೆದೆಯ ಹೊನ್ನನ್ನಾಡುವ ಬೆಳಗುಗೆನ್ನೆಯ ಚೆನ್ನೆ ನನ್ನ ಮಡದಿ. ನವಿಲೂರಿನೊಳಗೆಲ್ಲ ನೀನೆ ಬಲು ಚೆಲುವೆ ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೆ ನಾಳೆ ಮದುವೆ. ಎನ್ನುವ ಸಾಲುಗಳು ತ. ರಾಸುರವರ ಹಂಸಗೀತ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಹೂವು ಜಾನಪದ ಹೆಣ್ಣುಗಣ್ಣಿನ ಒಲವನ್ನು ಶಿವನೇ ಮೆಚ್ಚಿ ಒಪ್ಪಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಬಿ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್‌ರಾವ್ ರವರ ಗೋಪಿ ಮತ್ತು ಗಾಂಡಲಿನ ಕವನ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯವಯಸ್ಕ ಗೋಪಿ ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೇಳುವ ಹೀಗೇಕೆ ಬಂದೆ ಹೆಣ್ಣೆ ನನ್ನ ಬಾಳಿಗೆ ಈ ನರಾಯುಧನ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ದಾಳಿಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರೇಮದ ಉತ್ಕಟತೆಯ ಭಾವನೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕವಿಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿವೆ. ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಪ್ರೇಮಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಕಥನದ ಪಡಿಯಚ್ಚು ಎರಕಗೊಂಡಿದೆ.

References

1. ಅಮೂರ ಜಿ ಎಸ್ 1996, ಸಖೀಗೀತಾ, ಭುವನದ ಭಾಗ್ಯ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
2. ಅಶೋಕ್ ಟಿ. ಪಿ 1993, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರೀತಿ, ಸಾಂಗ್ರಿಲಾ, ವಸಂತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
3. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಕೆ. 2011 ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಣಯಗಳ ದ್ವಂದ್ವ ಹೂವು ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗ,ಸಂಗಾತಿ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು
4. ಪುಟ್ಟಯ್ಯಬಿ. ಎಂ, 2010, ಸಂಶೋಧನೆ ತಾತ್ವಿಕ ಆಯಾಮಗಳು,ತಾತ್ವಿಕತೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸ್ವರೂಪ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.
5. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ ಎಸ್, 2007, ಕೆಎಸ್‌ಎನ್ ರವರ ಪ್ರೇಮ ಕವಿತೆಗಳು,ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯ ೨, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
6. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್‌ಎಲ್. ಎಸ್ 2006, ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ಸ್ವಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
7. ತೇಜಸ್ವಿ ನಿರಂಜನ/ಸೀಮಂತನಿ ನಿರಂಜನ, 2006, ಹೆಚ್. ದಂಡಪ್ಪ ಬಿ. ಎನ್ ಸುಮಿತ್ರಬಾಯಿ, ಸುವರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.
8. ವಿಕ್ರಮ್ ವಿಸಾಜಿ, 2021, ನಾನೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ವಾದಿ, ಸಿಮೋನ್ ದ ಬೋವಾ-ಮಾತುಕಥನ ಅನುವಾದ, ಪಲ್ಲವ ಪ್ರಕಾಶನ.